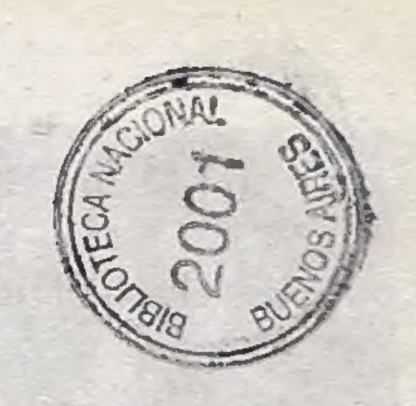
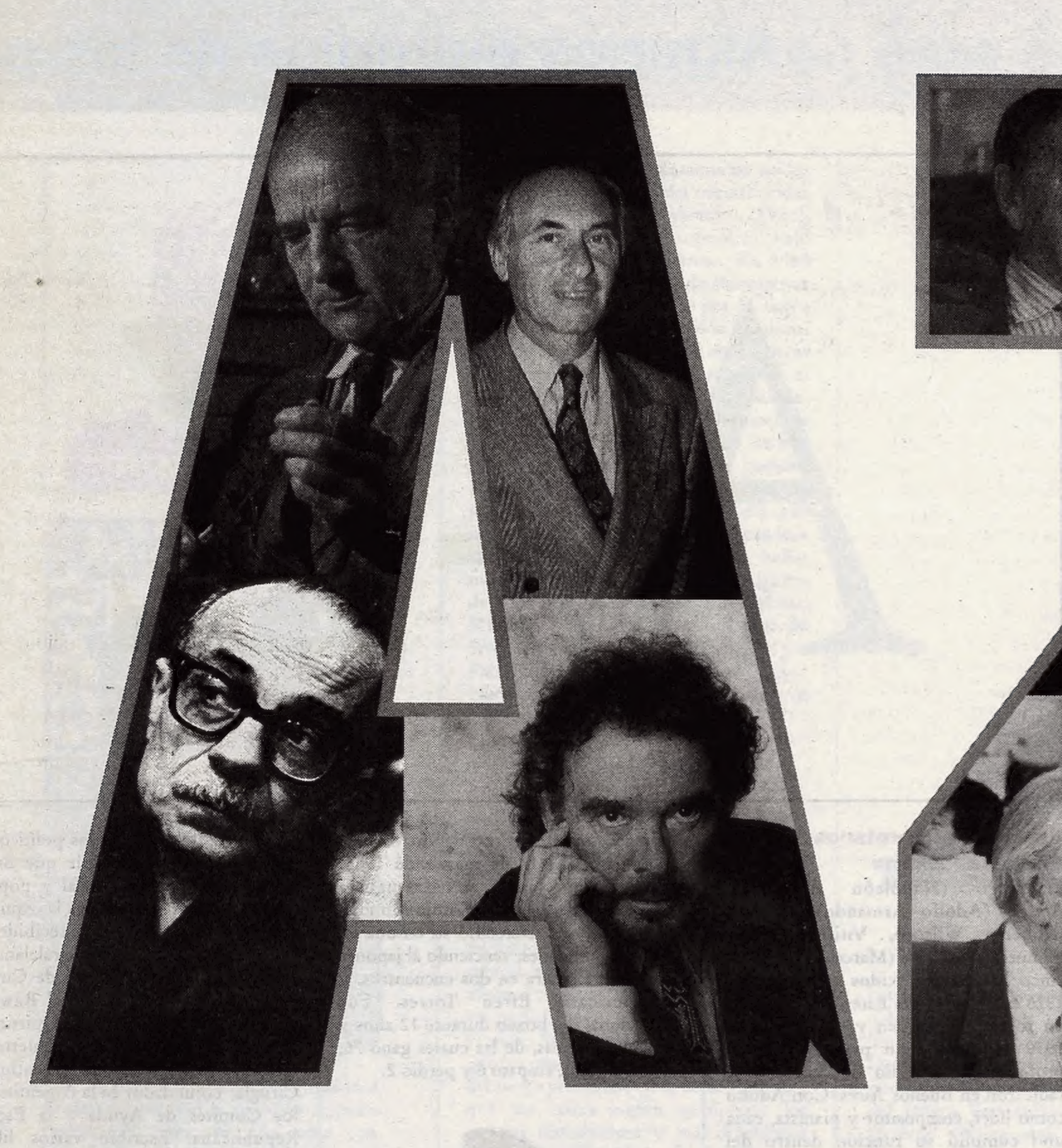
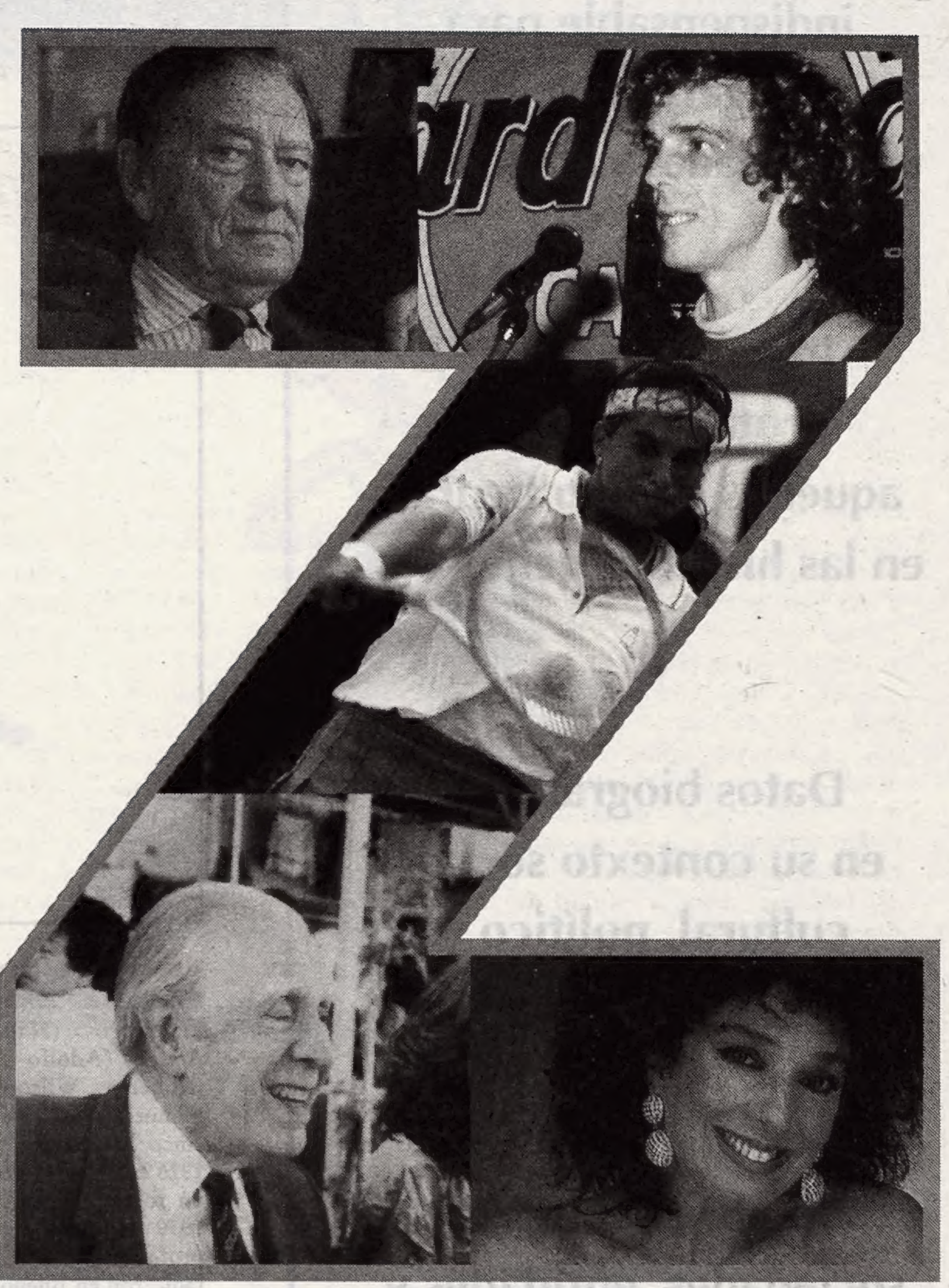
Página/12 PRESENTA



DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS





Hombres y Mujeres del Siglo XX

Arte • Literatura • Música • Política • Investigación
Ciencia • Cine • Religión • Periodismo • Diseño • Deporte
Danza • Teatro • Educación • Artes Plásticas • Medios

Cada semana un fascículo coleccionable



4000 biografías breves de perso
hicieron la historia de nuestro país

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.

Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.

Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico.

Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones.



Algunos ejemplos de las pe



Abalos, Los hermanos
Músicos de folklore
Machingo (Napoleón Benjamín), Adolfo (Adolfo Armando), Roberto (Roberto Wilson), Vitillo (Víctor Manuel) y Machaco (Marcelo Raúl). Los cinco hermanos nacidos entre 1917 y 1926 en Santiago del Estero inauguraron un folklore auténtico y estilizado. En 1939 obtuvieron su primer contrato profesional con radio El Mundo y se radicaron en Buenos Aires. Con Adolfo como líder, compositor y pianista, cada uno cumplió su función dentro del conjunto: Machaco fue el encargado de los cantos tristes y la guitarra, Machingo, del baile y las presentaciones; Vitillo, de la percusión y Roberto de la investigación y recopilación de leyendas. La peña aristocrática Achalay Huasi fue el reducto que los reunió por la década del cuarenta con otros músicos de primer nivel. También se dedicaron a la docencia: en 1945 fundaron un instituto de arte y cultura criollos, por entonces único en Buenos Aires. Con sus clásicos como "Carnavalito quebradeño", las zambas "Nostalgias santiagueñas", "Agitando pañuelos", y las chacarera "Casas más, casas menos", recorrieron el mundo pasando por el Teatro Colón, Broadway, Tokio y el Vaticano.

Accavallo, Horacio Enrique
Boxeador
Villa Diamante, Lanús1934
Fue fakir, payaso de circo, canillita y botellero antes de convertirse en campeón mundial. Personaje muy querido por la sociedad de su tiempo, estimado por su espíritu deportivo y su sobriedad. El 1° de marzo de 1966, derrotó en Japón a Katsugoshi Takayama obteniendo el Título Mundial de Peso Mosca. Defendió su corona en tres oportunidades, venciendo al japonés Hiroyuki Ebihara en dos encuentros, y al mexicano Efren Torres. Fue profesional del boxeo durante 12 años y realizó 84 peleas, de las cuales ganó 76, 33 por nocaut, empató 6 y perdió 2.



Alende, Oscar Eduardo
Político
Maipú, Bs.As., 1909- Banfield, Bs. As,1996
Fundador del Partido Intransigente (1972), gobernador de la provincia de Buenos Aires (1958-1962), diputado en varios períodos, candidato a Presidente de la Nación en 1963 por la UCRI, en 1973 por Alianza Popular Revolucionaria y en 1983 por el Partido Intransigente. El Bisonte, como fue llamado por el periodismo en sus últimos años, fue un caudillo legendario, ligado a la tradición de los políticos de raza, polemista incansable que buscó dentro del campo nacional y popular ofrecer una alternativa hacia la izquierda del peronismo. Se había recibido de médico en 1933, y ejerció paralelamente ambas actividades. Fue jefe de Cirugía Gastrointestinal del Hospital Rawson; profesor de la Escuela Quirúrgica Municipal del Dr. Finocchietto y miembro de la Academia Argentina de Cirugía; cofundador en la Argentina de los Comités de Ayuda a la España Republicana. Escribió varios libros políticos, entre ellos *Entretelones de la Trampa*, *Los que Mueven las Palancas*, *Marcha al Sur*, *Mi Memoria* y *El País que nos Dejan*.

Almendra
(Bs. As. 1967-1980)
Grupo de rock integrado por **Luis Alberto Spinetta**: guitarra y voz Emilio del Guercio: bajo y voz Edelmiro Molinari: guitarra y voz Rodolfo García: batería y voz. Junto a **Los Gatos** y a **Manal** esta banda integra la trilogía inicial del rock argentino. Estos cuatro compañeros del colegio San Román lanzaron su primer single "Tema de Pototo" en 1968 con una inmediata repercusión. En 1969 se presentaron por primera vez en Capital Federal en el Instituto Di Tella. En 1970 grabaron su primer LP Almendra que se convertiría en uno de los mejores discos de esa época , por su estilo refinado, los arreglos vocales poco comunes y la poesía lírica de las letras y con temas exitosos como: "Muchacha ojos de papel", "Ana no duerme" y "Plegaria



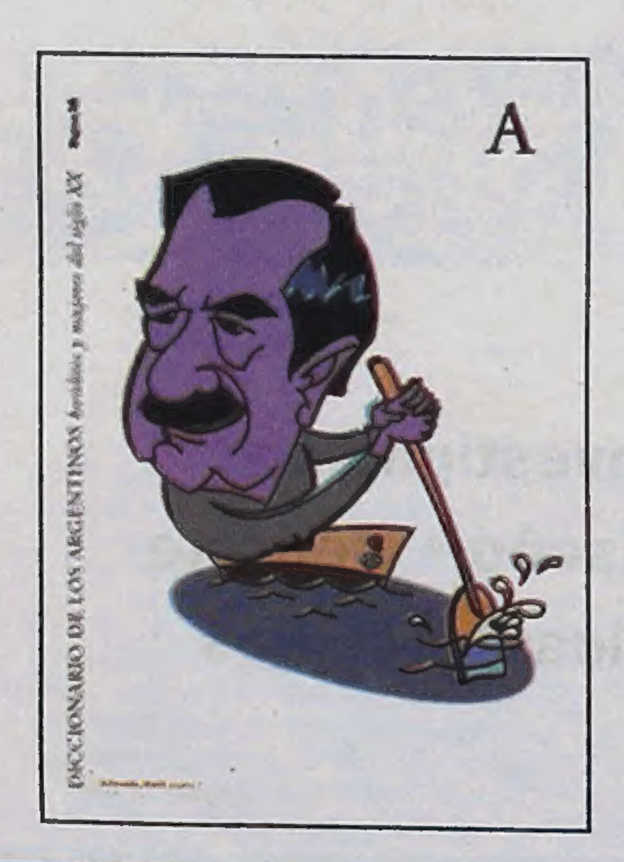
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas que hicieron la historia de nuestro país durante el transcurso del siglo XX.

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.

Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.

Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico.

Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones.



Algunos ejemplos de las personalidades que encontrará en esta colección



Abalos, Los hermanos
Músicos de folklore
Machingo (Napoleón Benjamín), Adolfo (Adolfo Armando), Roberto (Roberto Wilson), Vitillo (Víctor Manuel) y Machaco (Marcelo Raúl). Los cinco hermanos nacidos entre 1917 y 1926 en Santiago del Estero inauguraron un folklore auténtico y estilizado. En 1939 obtuvieron su primer contrato profesional con radio El Mundo y se radicaron en Buenos Aires. Con Adolfo como líder, compositor y pianista, cada uno cumplió su función dentro del conjunto: Machaco fue el encargado de los cantos tristes y la guitarra, Machingo, del baile y las presentaciones; Vitillo, de la percusión y Roberto de la investigación y recopilación de leyendas. La peña aristocrática Achalay Huasi fue el reducto que los reunió por la década del cuarenta con otros músicos de primer nivel. También se dedicaron a la docencia: en 1945 fundaron un instituto de arte y cultura criollos, por entonces único en Buenos Aires. Con sus clásicos como "Carnavalito quebradeño", las zambas "Nostalgias santiagueñas", "Agitando pañuelos", y las chacarera "Casas más, casas menos", recorrieron el mundo pasando por el Teatro Colón, Broadway, Tokio y el Vaticano.

Accavallo, Horacio Enrique
Boxeador
Villa Diamante, Lanús1934
Fue fakir, payaso de circo, canillita y botellero antes de convertirse en campeón mundial. Personaje muy querido por la sociedad de su tiempo, estimado por su espíritu deportivo y su sobriedad. El 1° de marzo de 1966, derrotó en Japón a Katsugoshi Takayama obteniendo el Título Mundial de Peso Mosca. Defendió su corona en tres oportunidades, venciendo al japonés Hiroyuki Ebihara en dos encuentros, y al mexicano Efren Torres. Fue profesional del boxeo durante 12 años y realizó 84 peleas, de las cuales ganó 76, 33 por nocaut, empató 6 y perdió 2.



Alende, Oscar Eduardo
Político
Maipú, Bs.As., 1909- Banfield, Bs. As,1996
Fundador del Partido Intransigente (1972), gobernador de la provincia de Buenos Aires (1958-1962), diputado en varios períodos, candidato a Presidente de la Nación en 1963 por la UCRI, en 1973 por Alianza Popular Revolucionaria y en 1983 por el Partido Intransigente. El Bisonte, como fue llamado por el periodismo en sus últimos años, fue un caudillo legendario, ligado a la tradición de los políticos de raza, polemista incansable que buscó dentro del campo nacional y popular ofrecer una alternativa hacia la izquierda del peronismo. Se había recibido de médico en 1933, y ejerció paralelamente ambas actividades. Fue jefe de Cirugía Gastrointestinal del Hospital Rawson; profesor de la Escuela Quirúrgica Municipal del Dr. Finocchietto y miembro de la Academia Argentina de Cirugía; cofundador en la Argentina de los Comités de Ayuda a la España Republicana. Escribió varios libros políticos, entre ellos *Entretelones de la Trampa*, *Los que Mueven las Palancas*, *Marcha al Sur*, *Mi Memoria* y *El País que nos Dejan*.

Almendra
(Bs. As. 1967-1980)
Grupo de rock integrado por **Luis Alberto Spinetta**: guitarra y voz Emilio del Guercio: bajo y voz Edelmiro Molinari: guitarra y voz Rodolfo García: batería y voz. Junto a **Los Gatos** y a **Manal** esta banda integra la trilogía inicial del rock argentino. Estos cuatro compañeros del colegio San Román lanzaron su primer single "Tema de Pototo" en 1968 con una inmediata repercusión. En 1969 se presentaron por primera vez en Capital Federal en el Instituto Di Tella. En 1970 grabaron su primer LP Almendra que se convertiría en uno de los mejores discos de esa época , por su estilo refinado, los arreglos vocales poco comunes y la poesía lírica de las letras y con temas exitosos como: "Muchacha ojos de papel", "Ana no duerme" y "Plegaria para un niño dormido". Se separaron a finales de ese año y apareció al poco tiempo *El libro de Almendra* con materiales provistos por amigos y por ellos mismos. En 1979 se volvieron a reunir, con un éxito rotundo, y aportando algo de aire nuevo en plena época de censura. Se despidieron con el disco .El valle interior.





DISCOGRAFIA

Almendra	1970
Almendra 2	1970
Almendra en Obras	1979
El valle interior	1979

Castagnino, Juan Carlos
Pintor
Mar del Plata, Bs. As., 1908 Bs.As., 1972
Pintor, dibujante y arquitecto. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y fue alumno de Torcelli y Ripamonte. De 1926 a 1940 fue director de la revista cultural *Prometeo*. En 1932 ingresó como ayudante en los talleres de **Lino Enea Spilimbergo**, Miguel. C. Victorica y Gómez Centurión y un año después, realizó, dirigido por el artista mexicano David Alvaro Siqueiros y junto a los argentinos Spilimbergo y **Antonio Berni**, entre otros, los murales de la quinta de Natalio Botana, donde se retratan los sucesos de la Semana Trágica (1919) y el levantamiento de los peones de las estancias del sur conocidos como Patagonia Rebelde (1921). Después de recibirse de arquitecto, viajó por Italia, España y Francia. En 1948 ganó el Premio Nacional de Pintura por *Hombre en el río* y en 1956 por *El Tango* el Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Plásticas. Entre otras condecoraciones recibió también el Premio Especial en la Bienal de Saigón. Miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes, ilustró una edición de lujo del Martín Fierro editada por Eudeba. Entre 1964 y 1966 se radicó en Roma. Su pintura recrea el paisaje suburbano con pronunciado dramatismo, destacándose la representación del movimiento sobre todo en sus dibujos de caballos. Algunas de sus obras pueden verse en el Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori, como el óleo *En espera* (1941), o *Patio santiagueño*, (1941) en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Manzi, Homero (seudónimo de Homero Nicolás Manzione)
Poeta
Añatuya, Santiago del Estero, 1907- Bs. As., 1951
Su mérito consiste en haber señalado el camino mediante obras perdurables, que desde el tango se codean con los mejo-res textos de la poesía argentina, señaló Horacio Salas, y los críticos coinciden en que fue una figura central de la renovación del tango producida en la década del 40 y que sus letras logran reemplazar los amores tumultuosos y melodramáticos por la cotidianidad de los barrios porteños. Lector de poetas como Rubén Darío o **Evaristo Carriego**, incorporó en sus trabajos, metáforas inteligentes. Inspirado en una visión soñada de su ciudad, la retrató en dos tangos que llevan la música de **Aníbal Troilo**: "Barrio de Tango" (1942) donde rememora los años de estudiante en una escuela de Nueva Pompeya y "Sur" (1948) que pinta con sutileza la precariedad del suburbio.

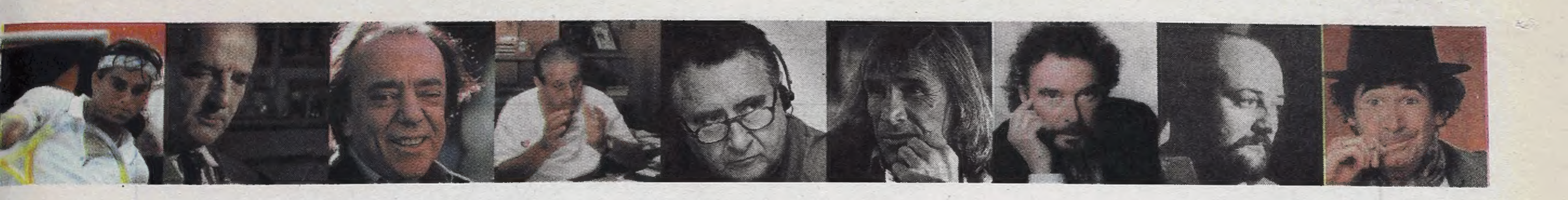
El amor doloroso también apareció en sus letras, "Malena" o "Ninguna", son buenos ejemplos. En su juventud, participó activamente en la resistencia yrigoyenista contra la dictadura del **Gral. Uriburu** y contra el gobierno del **Gral. Justo**. Conspiró, fabricó bombas caseras, conoció cárceles. Su casa del barrio de Boedo se convirtió en centro clandestino de lucha popular y desde allí desarrolló, con **Arturo Jauretche, Luis Dellepiane** y tantos otros, no sólo la pelea contra el conservadurismo vacuno sino también contra la claudicación de la dirección alvearista del Partido Radical. En 1935 participó de la fundación de FORJA, bajo el lema "Somos una Argentina colonial, queremos ser una Argentina libre".

Desilusionado de la política y tentado por la noche, dedicó su vida al mundo del tango. Los músicos más famosos hicieron música para sus letras: **Lucio Demare** ("Mañana zarpa un barco", "Malena"), **Hugo Gutiérrez** ("Después", "Fruta amarga"), José Dames ("Fuimos"), **Charlo** ("Oro y plata"), **Alfredo Malerba** ("Mi taza de café", "Ropa blanca"), Francisco Pracánico ("Monte criollo"), **Mariano Mores** ("Una lágrima tuya"), Raúl Fernández Siro ("Ninguna").

Convocado por Sebastián Piana para escribir las canciones de la película *Sombras porteñas* (1936), se interesó por la incipiente industria cinemato-gráfica argentina. Con **Ulises Petit de Murat** escribió los libros y los guiones de algunos exitosos filmes como *La guerra gaucha* (1938). Cuando murió, cuenta José Gobello, **Barquina** le dijo a Aníbal Troilo: Para esto... no hay reposición"



Sabatini, Gabriela Beatriz
Tenista
Bs. As., 1970
Fue la tenista femenina número 1 en América del Sur, desde que se inició en 1985, la jugadora más joven que obtuvo el Orange Bowl Trophy y la única argentina, junto con **Guillermo Vilas** en ganar torneos de Gran Slam. Obtuvo la medalla de plata en el single de tenis en los Juegos Olímpicos de Seúl en 1988. En su carrera de triunfos, derrotó a Nathy Jordan, Isabelle Demongeot, Sabine Appelmans, Helena Sukova, Leila Meskhi y Mary Joe Fernández, y en el punto culminante de su carrera, a la alemana Steffi Graff, por 6-2 y 7-6 (7-4) en la final del Abierto de los Estados Unidos en 1990. Sus victorias continuaron con la victoria sorprendente frente a una exitosa Mónica Seles. Ganó un total de 25 títulos en single, destacándose el Master en 1988, el Virginia Slim (1988, 1994) y en sus cuatro conquistas en el Abierto de Roma. Su juego sorprendió siempre por el particular estilo. El mundo de los medios y de la publicidad, encontró en ella, a una figura interesante. Así es como su imagen representó a diversas firmas (Warner y Pepsi, entre ellas) en sus campañas. En 1992 se convirtió en la primera atleta en tener una rosa con su nombre: Gabriela Sabatini Rose . En 1994 se creó una muñeca en su honor, y también lanzó su línea de perfumes "Gabriela Sabatini". Anunció su despedida del tenis profesional el 23 de octubre de 1996, en el Madison Square Garden de New York, después de once años de tenis profesional.



nalidades de todas las áreas que durante el transcurso del siglo XX.

sonalidades que encontrará en esta colección





DISCOGRAFIA	
Almendra	1970
Almendra 2	1970
Almendra en Obras	1979
El valle interior	1979

para un niño dormido". Se separaron a finales de ese año y apareció al poco tiempo *El libro de Almendra* con materiales provistos por amigos y por ellos mismos. En 1979 se volvieron a reunir, con un éxito rotundo, y aportando algo de aire nuevo en plena época de censura. Se despidieron con el disco .El valle interior.

Castagnino, Juan Carlos
Pintor
Mar del Plata, Bs. As., 1908
Bs.As., 1972

Pintor, dibujante y arquitecto. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y fue alumno de Torcelli y Ripamonte. De 1926 a 1940 fue director de la revista cultural *Prometeo*. En 1932 ingresó como ayudante en los talleres de **Lino Enea Spilimbergo**, Miguel. C. Victorica y Gómez Centurión y un año después, realizó, dirigido por el artista mexicano David Alvaro Siqueiros y junto a los argentinos Spilimbergo y **Antonio Berni**, entre otros, los murales de la quinta de Natalio Botana, donde se retratan los sucesos de la Semana Trágica (1919) y el levantamiento de los peones de las estancias del sur conocidos como Patagonia Rebelde (1921). Después de recibirse de arquitecto, viajó por Italia, España y Francia. En 1948 ganó el Premio Nacional de Pintura por *Hombre en el río* y en 1956 por *El Tango* el Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Plásticas. Entre otras condecoraciones recibió también el Premio Especial en la Bienal de Saigón. Miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes, ilustró una edición de lujo del Martín Fierro editada por Eudeba. Entre 1964 y 1966 se radicó en Roma. Su pintura recrea el paisaje suburbano con pronunciado dramatismo, destacándose la representación del movimiento sobre todo en sus dibujos de caballos. Algunas de sus obras pueden verse en el Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori, como el óleo *En espera* (1941), o *Patio santiagueño*, (1941) en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

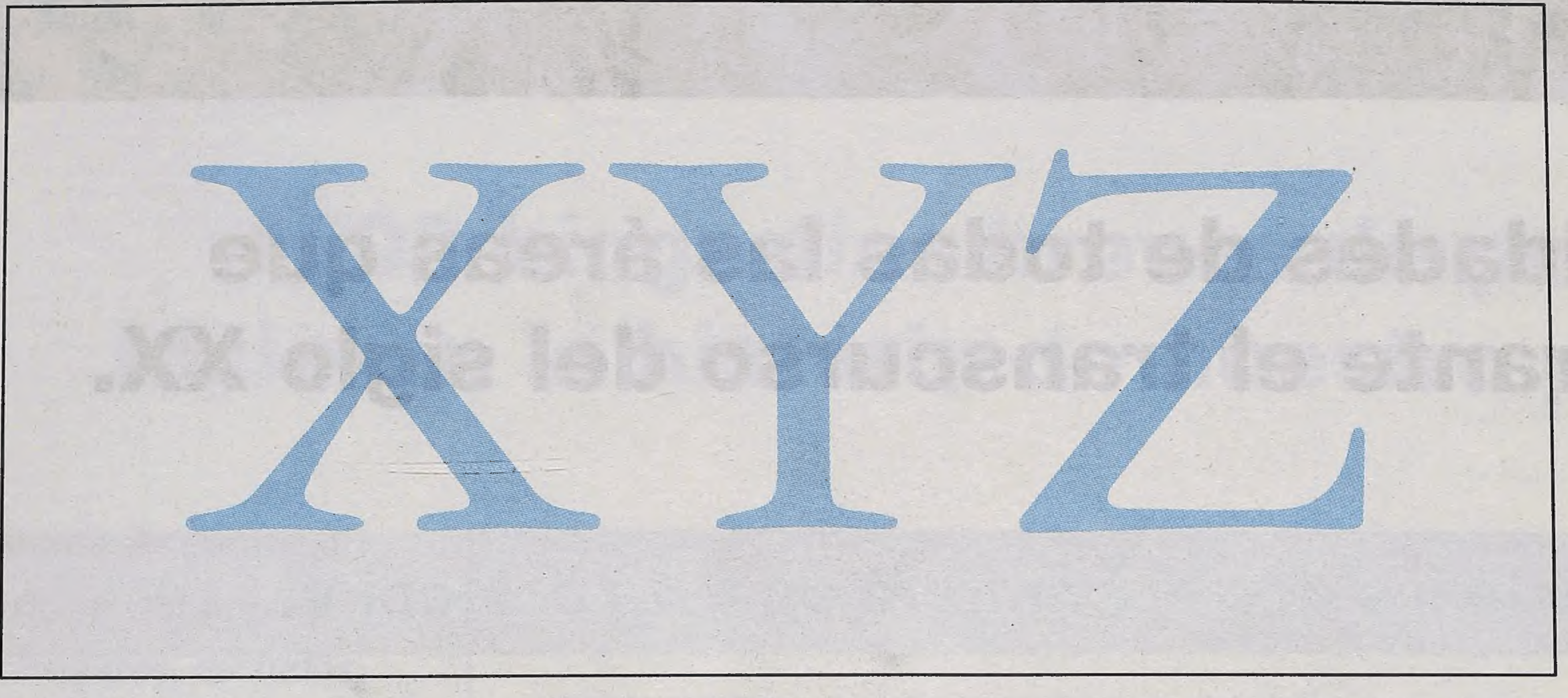
Manzi, Homero (seudónimo de Homero Nicolás Manzione)
Poeta
Añatuya, Santiago del Estero, 1907- Bs. As., 1951

Su mérito consiste en haber señalado el camino mediante obras perdurables, que desde el tango se codean con los mejo-res textos de la poesía argentina, señaló Horacio Salas, y los críticos coinciden en que fue una figura central de la renovación del tango producida en la década del 40 y que sus letras logran reemplazar los amores tumultuosos y melodramáticos por la cotidianidad de los barrios porteños. Lector de poetas como Rubén Darío o **Evaristo Carriego**, incorporó en sus trabajos, metáforas inteligentes. Inspirado en una visión soñada de su ciudad, la retrató en dos
tangos que llevan la música de **Aníbal Troilo**: "Barrio de Tango" (1942) donde rememora los años de estudiante en una escuela de Nueva Pompeya y "Sur" (1948) que pinta con sutileza la precariedad del suburbio.
El amor doloroso también apareció en sus letras, "Malena" o "Ninguna", son buenos ejemplos. En su juventud, participó activamente en la resistencia yrigoyenista contra la dictadura del **Gral. Uriburu** y contra el gobierno del **Gral. Justo.** Conspiró, fabricó bombas caseras, conoció cárceles. Su casa del barrio de Boedo se convirtió en centro clandestino de lucha popular y desde allí desarrolló, con **Arturo Jauretche, Luis Dellepiane** y tantos otros, no sólo la pelea contra el conservadurismo vacuno sino también contra la claudicación de la dirección alvearista del Partido Radical. En 1935 participó de la fundación de FORJA, bajo el lema "Somos una Argentina colonial, queremos ser una Argentina libre".
Desilusionado de la política y tentado por la noche, dedicó su vida al mundo del tango. Los músicos más famosos hicieron música para sus letras: **Lucio Demare** ("Mañana zarpa un barco", "Malena"), **Hugo Gutiérrez** ("Después", "Fruta amarga"), José Dames ("Fuimos"), **Charlo** ("Oro y plata"), **Alfredo Malerba** ("Mi taza de café", "Ropa blanca"), Francisco Pracánico ("Monte criollo"), **Mariano Mores** ("Una lágrima tuya"), Raúl Fernández Siro ("Ninguna").
Convocado por Sebastián Piana para escribir las canciones de la película *Sombras porteñas* (1936), se interesó por la incipiente industria cinemato-gráfica argentina. Con **Ulises Petit de Murat** escribió los libros y los guiones de algunos exitosos filmes como *La guerra gaucha* (1938). Cuando murió, cuenta José Gobello, **Barquina** le dijo a Aníbal Troilo: Para esto... no hay reposición"



Sabatini, Gabriela Beatriz
Tenista
Bs. As., 1970

Fue la tenista femenina número 1 en América del Sur, desde que se inició en 1985, la jugadora más joven que obtuvo el Orange Bowl Trophy y la única argentina, junto con **Guillermo Vilas** en ganar torneos de Gran Slam. Obtuvo la medalla de plata en el single de tenis en los Juegos Olímpicos de Seúl en 1988. En su carrera de triunfos, derrotó a Nathy Jordan, Isabelle Demongeot, Sabine Appelmans, Helena Sukova, Leila Meskhi y Mary Joe Fernández, y en el punto culminante de su carrera, a la alemana Steffi Graff, por 6-2 y 7-6 (7-4) en la final del Abierto de los Estados Unidos en 1990. Sus victorias continuaron con la victoria sorprendente frente a una exitosa Mónica Seles. Ganó un total de 25 títulos en single, destacándose el Master en 1988, el Virginia Slim (1988, 1994) y en sus cuatro conquistas en el Abierto de Roma. Su juego sorprendió siempre por el particular estilo. El mundo de los medios y de la publicidad, encontró en ella, a una figura interesante. Así es como su imagen representó a diversas firmas (Warner y Pepsi, entre ellas) en sus campañas. En 1992 se convirtió en la primera atleta en tener una rosa con su nombre: Gabriela Sabatini Rose. En 1994 se creó una muñeca en su honor, y también lanzó su línea de perfumes "Gabriela Sabatini". Anunció su despedida del tenis profesional el 23 de octubre de 1996, en el Madison Square Garden de New York, después de once años de tenis profesional.



Yunque, Alvaro (seudónimo de Arístides Gandolfi Herrero)
Escritor
La Plata, Bs. As., 1889
Bs. As. 1981

Poeta, narrador, ensayista, autor teatral, profesor de matemática y periodista. Integró el grupo de Boedo que, en la década del veinte, instauró una literatura de corte social. Dirigió las revistas *Rumbo, Campana de Palo* y el periódico *La Patriota* y colaboró en la revista *Nosotros* y en los diarios *Crítica, La Nación y La Prensa.* Inspirada por el anarquismo en sus comienzos, y luego por el marxismo, su literatura recrea desde su primer libro, *Versos de la calle* (1924) infancias humildes y la realidad de los suburbios, temática que profundizó en sus libros de cuentos: *Barcos de papel* (1926) y *Zancadillas* (1926). Algunas de sus obras: Narrativa: *Ta-te-ti* (1928), *Jauja* (1929), *Bichofeo* (1929), *Espantajos* (1930) *No hay vacaciones* (1935) y *Poncho* (1938). Teatro: *Miguel cantó* (1936) y *Somos hermanos* (1936). Ensayos: *Leandro N. Alem, el hombre de la multitud* (1946) e *Historia de los argentinos* (1968). Su obra ha sido traducida a varios idiomas.



Yupanqui, Atahualpa (seudónimo de Héctor Roberto Chavero)
Folklorista
Pergamino, Bs. As., 1908
París, 1992

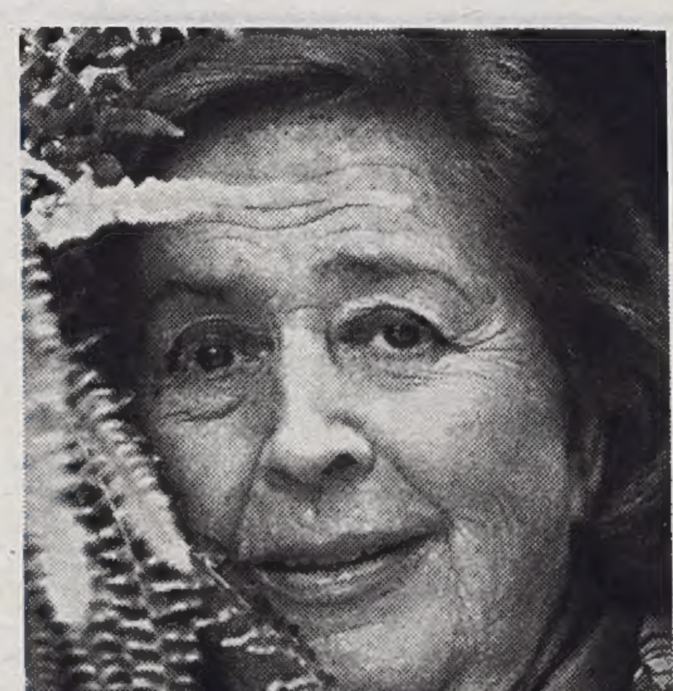
El mayor referente de la música folklórica argentina. Autor de más de un centenar de canciones, en sus letras aparecen los desvelos del hombre pobre, los paisajes provincianos, algunas notas autobiográficas y la soledad. Este compositor, guitarrista, cantante, recopilador y poeta, pasó los primeros años de su infancia en Roca, un pueblo de la provincia de Buenos Aires, cerca de Junín, donde su padre trabajaba en el ferrocarril. Comenzó a estudiar música con el Padre Rosáenz y más tarde conoció a su maestro de guitarra, Bautista Almirón. En 1918 su familia se trasladó a Tucumán, provincia a la que siempre regresaba y a la que le ha dedicado varias de sus composiciones: "Luna tucumana", "Nostalgias tucumanas", "Adiós Tucumán", "Zamba del grillo", "La tucumanita", "La pobrecita", "La raqueña". Era un adolescente cuando escribió "Camino del indio", empezó a viajar y eligió llamarse Atahualpa Yupanqui. Fue hachero, arriero, cargador de carbón, entregador de telegramas, oficial de escribanía, corrector de pruebas y periodista. Un constante peregrinaje lo llevó a recorrer casi todas nuestras provincias y países limítrofes, interesado especialmente por las culturas aborígenes del altiplano. En 1935, tuvo sus primeras presentaciones radiales, ya que por aquellos años varios intérpretes empezaban a popularizar sus letras. A fines de la década del 30 grabó sus primeros discos, en los que incluyó: "La zamba del cañaveral", "La andariega", "La arribeña", "Viento, viento", "Camino de los valles" y "La viajerita", entre otras. En 1941, publicó su primer libro, *Piedra Sola* y en 1943 *Aires Indios.* Su novela *Cerro Bayo*, fue llevada la cine en 1956, con el título *Horizontes de piedra.* Filmada en Tilcara y dirigida por Román Viñoly Barreto, contó con la actuación del propio Yupanqui. El prestigio y la popularidad aumentaron con cada grabación. "Viene clareando", "Hui jo jo", "El arriero", "Zamba del grillo" y "La pobrecita" comenzaron a ser cantadas en distintos lugares del país. Afiliado al Partido Comunista, desde 1945 y hasta 1952, fue perseguido y proscrito por el peronismo. En 1949 actuó en Hungría, Checoslovaquia, Rumania y Bulgaria y al año siguiente viajó a París. Allí compartió escenario con Edith Piaf y acaparó la admiración de los franceses, quienes lo premiaron en varias ocasiones. Después de varias giras europeas, regresó a la Argentina en 1952. Perseguido también por los militares de la Revolución Libertadora, vivió algunos años alternando entre Buenos Aires y Cerros Colorados, Córdoba. En 1965 grabó uno de sus más grandes éxitos: *El payador perseguido.* Durante 1967 volvió a Europa y después de algunas giras por España se radicó en París, donde compuso dos cantatas con música de compositores argentinos: *El sacrificio de Tupac Amaru* (1971), de Enzo Gieco y Raúl Maldonado, y *La Palabra Sagrada* (1989) de Juan José Mosalini y Enzo Gieco.
Algunos de sus libros: *Guitarra* (1960), *El canto del viento* (1965), *El payador perseguido* (1972), *Confesiones de un payador* (1984), *La palabra sagrada, Asociación por el conocimiento y desarrollo de la Música francesa en el extranjero* (1989, París) y *La capataza* (1992). Volvió a la Argentina en varias oportunidades, a recibir homenajes, o para realizar algunas actuaciones. En noviembre de 1990 murió Nenette (Antonieta Paula Pepin Fitzpatrick de Chavero), su esposa, colaboradora y autora de más de cuarenta composiciones firmadas con el seudónimo de Pablo del Cerro. Atahualpa regresó a París, donde actuó hasta su muerte. Cumpliendo con su deseo, sus restos fueron repatriados y sepultados en Cerros Colorados, provincia de Córdoba.

Zabala, Juan Carlos
Atleta
Rosario, 1912 - Bs. As. 1983

Campeón olímpico, conocido también como "el ñandú criollo", fue el primer atleta argentino en obtener medalla de oro en los Juegos Olímpicos.
Comenzó a entrenar a los nueve años en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Marcos Paz, provincia de Buenos Aires, y a los quince se inició en el atletismo competitivo. En marzo de 1928 corrió por primera vez en primera categoría y salió segundo en los 3000 metros. En 1931 participó del Campeonato Latinoamericano, marcó un nuevo record mundial en Viena (30 kilómetros en 1h 42:30:4) y anunció que sería el ganador de los Juegos Olímpicos de Los Angeles, donde participaban 1300 atletas de 38 países. El 7 de agosto de 1932, ante ochenta mil personas, "el ñandú criollo" se mantuvo delante de un pelotón de veintidós atletas, recorrió los 42.195 metros en 2h, 31m 36s, sacó una ventaja de 19 segundos al británico Sam Ferris, y marcó un record mundial en la especialidad.
Sus mejores marcas fueron: 8:44.2, en 3000 metros llanos (1931, Montevideo), 14:55.8 en 5000 metros (1932, Buenos Aires), convirtiéndose en el primer atleta sudamericano en correr por debajo de los 15 minutos.

Zorrilla, China (seudónimo de Concepción Zorrilla de San Martín)
Actriz
Montevideo, Uruguay, 1922

Una de las actrices más reconocidas y populares del Río de la Plata. Creció en una familia de artistas, hija del escultor José Zorrilla y nieta del poeta Zorrilla de San Martín, se inició en el teatro independiente de su país. En 1946 estudió en la Real Academia de Arte



Dramático en Londres y a su regreso formó parte de la Comedia Nacional Uruguaya, dirigida por Margarita Xirgu. Vivió unos años en Nueva York, Londres y París, donde fue secretaria, profesora de francés, de español y de piano, empleada estatal, actriz del circuito off y periodista. Las experiencias de esta etapa de juventud han sido objeto de sus brillantes narraciones en diversos reportajes y sobre todo en su programa de la década del 90, "Noches Chinas". En el off Broadway, actuó durante seis meses junto a **Carlos Perciavalle** en la obra *Canciones para mirar*, de **María Elena Walsh**. Cuando volvió a Montevideo formó la Compañía de la Comedia China Zorrilla y se fue de gira a Chile. Allí, Lautaro Murúa la eligió para *Un guapo del novecientos.* Llegó a Buenos Aires y, tras el rodaje, estrenó la obra de teatro *Mi querido mentiroso*, con poco éxito. Después de que Alberto Migré, la incorporara al elenco de la telenovela "Poble Diabla", con el rol de, madre de la protagonista, Soledad Silveyra, la obra volvió a escena y China se transformó en una figura reconocida y querida en nuestro medio. Desde aquel debut en la década del setenta, siempre volvió a la televisión, participó en "Mi hombre sin noche", "Compromiso" y "Campeones", entre otros programas. Prohibida en el cine durante la dictadura militar, estrenó en teatro *Encantada de conocerla*, con Ana María Picchio, a principios de la democracia, estrenó uno de los acontecimientos teatrales de aquellos días Emily, la obra basada en la vida de la poeta norteamericana Emily Dickinson. Incursionó en la dirección en *La pulga en la oreja, Perdidos en Yonkers*, entre muchas otras obras. Filmó más de treinta películas, entre ellas: *La mafia* (1972), *Las venganzas de Beto Sánchez* (1973), *Triángulo de cuatro* (1975), *Los gauchos judíos* (1975), *Pubis angelical* (1982), *Ultimos días de la víctima* (1982), *Darse cuenta* (1984), *Esperando la carroza* (1985), *Nunca estuve en Viena* (1989), La peste (1993) y *Besos en la frente* (1996).